



World Monuments Watch de 2022

Descrição do programa e instruções de candidatura

O que é o World Monuments Watch?

O World Monuments Watch, ou “o Watch,” é um programa bianual que procura descobrir, dar relevância e atuar em nome de lugares considerados património cultural que enfrentem desafios ou constituam oportunidades excepcionais de desenvolver iniciativas com relevância para a sociedade global. A cada ciclo de dois anos do Watch são incluídos 25 exemplos de património cultural em todo o mundo, sendo selecionados pelo seu valor, pela possibilidade de responderem a questões internacionalmente relevantes e pelo facto do envolvimento do World Monuments Fund poder representar uma mais valia significativa para o seu futuro. Através do Watch, o WMF colabora com parceiros locais para criar e implementar programas de conservação direcionados — incluindo a sua defesa, planeamento, educação e intervenções físicas no património. Desde a sua criação, o objetivo primordial do programa é melhorar o bem-estar das comunidades através da preservação do seu património cultural.

O Watch é o programa nuclear do World Monuments Fund e como tal é o principal meio pelo qual o WMF interage com novos parceiros e procura novas oportunidades de colaboração.

O Watch de 2022

O ciclo de 2022 do Watch ocorre no seio de circunstâncias que revelam uma profunda interconectividade do mundo atual. Com alcance global, a pandemia do Covid-19 trouxe perdas trágicas de vidas e de meios de subsistência e continua a perturbar o funcionamento de muitas sociedades. Ao desafiar o bem-estar das comunidades, a pandemia também abalou o modelo de gestão do património cultural, para além de provocar drásticas perdas nos recursos financeiros para a sua subsistência. De forma mais abrangente, o Covid-19 expôs ainda a enorme dependência do património cultural do turismo de massa e da economia ligada ao este setor em tantas partes do mundo, apontando para a necessidade de se desenvolverem estratégias de resiliência local dos destinos ligados ao património cultural. Este desafio de resposta à pandemia assemelha-se a outros desafios iminentes, como o das alterações climáticas, considerando os seus impactos reais atuais e aqueles que se perspetivam para o futuro. A interconectividade do mundo também se materializou na disseminação global dos apelos por equidade e justiça no espaço público, levantando questões relativas aos monumentos e às narrativas que eles representam.

As candidaturas mais bem-sucedidas ao Watch de 2022 serão aquelas que sejam capazes de equacionar estas problemáticas e propor formas inovadoras de abordar estes desafios ou apontar para novos desafios e oportunidades que começam agora a surgir.

Quais são os tipos de candidaturas que valorizamos?

Estamos à procura de candidaturas que possam ter classificações elevadas de acordo com os seguintes critérios:

- O significado cultural do lugar patrimonial proposto.
- A necessidade ou oportunidade para implementar ações urgentes ou oportunas.
- A viabilidade da abordagem proposta.

Adicionalmente estamos à procura de candidaturas com potencial para responder aos desafios globais de alterações climáticas, turismo de massa e à necessidade de identificar e amplificar narrativas culturais sub-representadas.

Património sub-representado: os testemunhos de património cultural no mundo refletem a riqueza cultural resultante da atividade humana ao longo do tempo. No entanto, ao decidir reconhecer e honrar alguns lugares, realizações e narrativas, as sociedades correm o risco de diminuir a nossa diversidade cultural ao privilegiar narrativas de certos grupos em detrimento de outros. Acontecimentos recentes em todo o mundo realçaram que certos grupos — os seus valores e as suas histórias — não foram apenas menosprezados, mas ativamente excluídos da representação no espaço público e da tomada de decisões sobre o que deve ser preservado e como. Além disso, os apelos internacionais por equidade e justiça enfatizaram o papel que alguns monumentos podem desempenhar na perpetuação de injustiças do passado. Simultaneamente, lugares históricos com passados difíceis demonstram potencial para nos ajudar a confrontar aspetos problemáticos da nossa história e a criar sociedades mais equitativas e justas. Em resposta a esta problemática, procuramos representar o nosso património cultural em toda a sua extensão e *estamos à procura de candidaturas com potencial para:*

- destacar lugares históricos que foram sub-representados no seu contexto e homenagear narrativas que foram esquecidas ou excluídas no passado.
- estudar, pesquisar e compilar inventários de património sub-representado.
- apoiar comunidades cujas vidas foram perturbadas por eventos externos, registando as suas histórias, conhecimentos e habilidades.

- incluir grupos sub-representados na tomada de decisões de preservação (seja devido a etnia, casta, raça, religião, gênero, estatuto de imigrante, deficiência ou orientação sexual).
- levantar questões oportunas sobre monumentos e memorialização e procurar novas formas de celebrar acontecimentos e movimentos sociais significativos.

Alterações climáticas: Enfrentar os desafios impostos pela crise climática é uma responsabilidade global. Estamos à procura de candidaturas que possam ilustrar as múltiplas formas pelas quais o património cultural interage com as alterações climáticas. Comunidades de todo o mundo enfrentam a perda ou mudança substancial de património cultural como resultado dos impactos físicos das alterações climáticas. Simultaneamente, as evidências desses impactos podem comunicar a urgência de iniciativas climáticas. O património construído pode contribuir para a mitigação das mudanças climáticas, através da reutilização de edifícios existentes, evitando assim as emissões resultantes de novas construções. Não obstante, embora tal reutilização e adaptação possa reduzir o uso de energia e a emissão de poluição, os esforços de mitigação também podem comprometer aspetos valiosos do património cultural. Os recursos culturais podem de facto contribuir para a resiliência da comunidade, bem como para desenvolver estratégias de adaptação. No entanto, as perspetivas de perda inevitável e as alterações no contexto do edificado histórico podem vir a requerer a alocação mais provisões para fazer face a essas perdas potenciais. Como resposta a esses desafios, *estamos à procura de candidaturas que possam:*

- demonstrar os impactos das alterações climática no património cultural e comunicar a urgência de combater a crise climática.
- mostrar como lugares patrimoniais podem contribuir ativamente para a mitigação das alterações climáticas, adaptação e resiliência.
- melhorar o planeamento em contextos patrimoniais para reduzir os efeitos das alterações climáticas e construir resiliência.
- promover a compatibilidade entre a preservação e o desenvolvimento de energia renovável através de casos de estudo ou desenvolvimento de políticas direcionadas.
- explorar novas formas de compreensão do que as pessoas valorizam relativamente a aspetos ambientais em contexto patrimonial, contribuindo para serem tomadas medidas acertadas de adaptação às alterações climáticas.
- explorar maneiras de registar e celebrar património que está em risco de desaparecer.

Turismo desequilibrado: O turismo pressupõe inúmeros desafios para as sociedades. Um grande número de visitantes pode prejudicar a qualidade de vida daqueles que vivem perto de destinos célebres, podendo levar a crises de acessibilidade e à mudança indesejada de residentes de longa data, causando impacto nas próprias comunidades que sustentam os

locais onde o património cultural se encontra inserido. Um grande número de visitantes também leva ao desgaste de importantes lugares patrimoniais valorizados pelas comunidades locais. A dependência excessiva da receita do turismo incentiva práticas insustentáveis, levando à degradação do meio ambiente e à mercantilização da cultura local, podendo reduzir a capacidade de resiliência económica dos lugares - como tem sido possível constatar através do impacto da pandemia do Covid-19 em lugares considerados destinos turísticos preferenciais. Mesmo quando geridas de forma responsável, as estratégias de turismo podem ser melhoradas com o intuito de aumentar a sua retribuição para as comunidades locais e para os visitantes, integrando estratégias que apoiem a equidade. Em resposta a esses desafios, *estamos à procura de candidaturas com potencial para:*

- melhorar a experiência de visita ao património cultural, através de métodos inovadores e acessíveis.
- atrair turistas locais/domésticos e reduzir a dependência de visitantes de longa distância
- melhorar a gestão de visitantes.
- desenvolver e implementar formas inovadoras para que as pessoas vivenciem o património e o processo de conservação remotamente.
- construir a resiliência dos destinos turísticos, de forma geral, e dos lugares patrimoniais, de forma específica.
- fazer com que benefícios do turismo sejam implementados de modo mais equitativo nas comunidades ligadas ao património.

Para além das problemáticas enfatizadas nesta seção, aceitamos candidaturas que apontem para outras problemáticas relacionadas com esta temática ou com outras consideradas relevantes que entretanto possam começar a surgir, de modo a captar maior atenção internacional sobre o seu impacto no património cultural mundial.

Tipos de património

Património cultural de todos os tipos e de qualquer período — antigos e modernos — são elegíveis para inclusão no World Monuments Watch de 2022. Podem incluir áreas arqueológicas, edifícios civis, destinos comerciais ou de lazer, residências, locais e edifícios religiosos ou sacros, estruturas industriais ou de engenharia, jardins, parques, paisagens culturais e urbanas ou centros históricos de cidades. O património em questão não precisa ser de carácter monumental, mas deve veicular um significado relevante que diga respeito ao nosso passado comum. Ao avaliar o significado cultural, adotamos uma visão inclusiva, considerando os valores representados em toda a sua amplitude e no contexto de cada lugar proposto.

Requisitos e perfil do proponente

Qualquer pessoa pode instruir uma candidatura para o World Monuments Watch de 2022, incluindo pessoas privadas e representantes de organizações da sociedade civil, grupos comunitários, órgãos governamentais, instituições educacionais e outras entidades. A grupos cuja missão é a conservação do património cultural, incentivamos organizações de diferentes setores a enviarem candidaturas para o World Monuments Watch e explicar como os seus propósitos se alinham com os nossos.

A submissão por parte do proprietário legal de um lugar é incentivada, mas não é obrigatória. Os proprietários dos lugares patrimoniais selecionados serão notificados sobre a inclusão antes do anúncio do World Monuments Watch de 2022.

Durante e depois dos processos de candidatura, análise e seleção, e após o anúncio do Watch, será necessária uma cooperação considerável entre os proponentes e o World Monuments Fund. Estes deverão estar preparados para se corresponder diretamente com o World Monuments Fund a respeito da candidatura e também para agir como patrocinadores oficiais dos lugares propostos ao World Monuments Watch de 2022. Os proponentes deverão fornecer assiduamente novas informações sobre o património proposto, facilitar a sua cobertura mediática e promover a participação da comunidade, além de colaborar com o World Monuments Fund no desenvolvimento do(s) projeto(s) associado(s).

Atividades e ciclo do programa

Ao longo de um ciclo de dois anos a partir de outubro de 2021, os proponentes e os lugares selecionados para o Watch de 2022 terão inúmeras oportunidades de melhorar a comunicação e colaborar para desenvolver projetos apropriados.

Lançamento do ciclo

O anúncio do Watch é um importante evento mediático com grande alcance público em todo o mundo. No contexto deste programa o World Monuments Fund irá trabalhar para despertar a consciência internacional com respeito aos 25 lugares patrimoniais escolhidos através de diferentes formas divulgação: veículos de notícias tradicionais (jornais, televisão), redes sociais, o nosso site e em colaboração com os proponentes, contribuindo assim para espoletar iniciativas de apoio local. Deste modo, o Watch contribuirá para uma maior consciencialização do sentido de urgência associado a um determinado lugar e encorajará a cooperação entre as partes interessadas.

Participação da comunidade através do Watch Day

Para catalisar ainda mais a participação e cooperação locais, o World Monuments Fund irá trabalhar com os proponentes para organizar o Watch Day, um dia de atividades que conta com a participação da comunidade, dedicado a obter apoio para as iniciativas previstas na candidatura.

Construir uma relação e desenvolver um projeto conjuntamente

O World Monuments Fund trabalhará com os proponentes e as demais partes interessadas para conjuntamente desenvolverem um projeto consistente. Estas atividades preveem campanhas internacionais de apoio, planeamento, pesquisa, educação, bem como intervenções físicas em património edificado. O objetivo de todos os projetos será aplicar os métodos de conservação de modo a que sejam abordadas e incluídas problemáticas de maior relevância.

O World Monuments Fund procurará obter financiamento de diversas fontes para apoiar estes projetos. Muito embora não se possa garantir a atribuição de um valor específico, os recursos financeiros poderão ser alocados à medida que se identifiquem parceiros financiadores e que os programas propostos evoluírem. Os proponentes poderão também beneficiar da atenção recebida ao património selecionado pelo Watch para alavancar apoio adicional oriundo de inúmeras fontes, incluindo governos nacionais, regionais e municipais, fundações, corporações ou outras organizações internacionais e ainda mecenas privados.

Alguns exemplos do ciclo 2020 do programa Watch ilustram a variedade de proponentes, os tipos de projetos e os resultados pretendidos:

[Rapa Nui \(Ilha de Páscoa\), Chile](#): A Rapa Nui foi nomeada para o World Monuments Watch de 2020 pela Comunidade Indígena Ma'u Henua, que é responsável pela gestão do Parque Nacional de Rapa Nui, após uma campanha bem-sucedida no sentido deste lugar poder usufruir de um maior controle por parte da comunidade indígena. A comunidade nomeou Rapa Nui para o Watch com o objetivo de obter apoio por parte do WMF para encontrar uma forma apropriada de preservar as gravuras rupestres de Orongo. O WMF e a comunidade Ma'u Henua encontram-se a trabalhar com especialistas em geologia e engenharia estrutural para estudar o problema, identificar opções e facilitar um processo de tomada de decisão que dê preponderância à comunidade indígena local.

[Viaduto Bennerley, Reino Unido](#): O histórico viaduto de ferro em Midlands Orientais em Inglaterra, foi nomeado para o World Monuments Watch de 2020 por um grupo

voluntário, o Friends of Bennerley Viaduct, com o fim de obter apoio e visibilidade para seus esforços em recuperar e restaurar a estrutura e para a abrir ao uso comunitário. Por intermédio do Watch, o WMF juntou-se a uma coligação de organizações da sociedade civil que apoia a intervenção neste património e está a trabalhar com o Friends of Bennerley Viaduct para desenvolver e implementar atividades educativas e de envolvimento comunitário.

[Santuário Mam Rashan, Monte Sinjar, Iraque](#): Este santuário para Mam Rashan, um santo Yazidi, foi submetido ao World Monuments Watch de 2020 pela Eyzidi Organization for Documentation, na sequência da sua destruição em 2014 pelo autoproclamado Estado Islâmico. O local foi incluído no Watch para defender a reconstrução dos santuários Yazidi, em benefício dos Yazidis que regressaram ou que desejam regressar a Sinjar, e para expressar solidariedade para com uma comunidade contra a qual foi cometido um crime brutal. O WMF está atualmente a trabalhar com a Eyzidi Organization for Documentation, historiadores e outros especialistas para reconstruir o Santuário Mam Rashan.

[Ontario Place, Toronto, Canadá](#): O Ontario Place é um espaço público de lazer inaugurado em 1971, que é constituído por um arquipélago de ilhas artificiais nas margens do Lago Ontário. O parque foi proposto ao World Monuments Watch de 2020 pelo Ontario Place for All, um grupo criado para defender o futuro do lugar. Os proponentes e os seus parceiros estão empenhados em resistir às intenções do governo de Ontário para reestruturar o lugar sem consulta pública. Através de uma parceria com os proponentes e com instituições académicas canadenses, o WMF está a cooperar para desenvolver iniciativas para a sua preservação que incluem um concurso de design, pesquisa histórica e de arquivo, documentação, uma campanha mediática nas redes sociais, eventos públicos e o planeamento de simpósio virtual.

[Balneário Inari-yu, Tóquio, Japão](#): Este histórico balneário público foi proposto ao Watch de 2020, pelos seus proprietários privados, para chamar a atenção para o declínio dos banhos comunitários como parte integrante da vida japonesa. Através de um projeto que irá transformar uma estrutura anexa num espaço de encontro informal, o WMF busca demonstrar que os balneários históricos podem continuar a promover interação social, combatendo a solidão e o isolamento da população, ao mesmo tempo que atrai novos clientes, incluindo visitantes estrangeiros que procuram aprender sobre um estilo de vida tipicamente japonês.

Distrito Histórico de Central Aguirre, Porto Rico, Estados Unidos: A área residencial de Central Aguirre, antiga cidade-empresa de uma empresa açucareira americana, foi indicada ao Watch pelo Departamento Estadual de Preservação Histórica da Comunidade de Porto Rico após ter sido danificada pela passagem dos furacões Irma e Maria em 2017. A trabalhar com uma organização local e o governo local, o WMF irá organizar um workshop sobre métodos tradicionais de construção em madeira para residentes e comerciantes e encontra-se a desenvolver, conjuntamente com os seus parceiros, um projeto de restauro que possa constituir um modelo para intervenções de restauro análogas na mesma área.

Perguntas Frequentes

Os lugares incluídos no Watch são considerados com estando em perigo ou risco?

Os 25 lugares incluídos no Watch enfrentam circunstâncias e desafios únicos, constituindo oportunidades para novos resultados positivos que incluam a mitigação de uma variedade de fatores de risco. Embora algumas candidaturas possam referir-se à defesa de lugares em risco, incentivamos todos os tipos de candidaturas que possam demonstrar como o património e a sua preservação podem fazer a diferença no contexto das problemáticas mais relevantes do nosso tempo.

Qual é o nível de competitividade do processo de seleção?

Ao longo dos anos, as candidaturas para o Watch variaram entre 200 e 300 para cada ciclo. Estamos constantemente à procura de formas de sermos mais eficazes na resposta às muito dignas solicitações de assistência.

Património com propriedade privada é elegível?

Lugares patrimoniais com propriedade privada são elegíveis para inclusão no Watch, não obstante esse fator pode limitar o nosso potencial de ação. Apenas património que sirva o interesse público poderá beneficiar do apoio financeiro do World Monuments Fund.

E se um determinado lugar já foi incluído no Watch no passado?

Lugares que tenham sido propostos ou incluídos em ciclos anteriores do programa Watch podem candidatar-se novamente. Passarão pelo mesmo processo de seleção e análise, dando-se ênfase à alteração das suas circunstâncias desde a sua primeira candidatura.

O World Monuments Watch é uma fonte potencial de financiamento para o património proposto?

O World Monuments Fund não é uma instituição que concede subsídios e o processo de submissão de candidaturas para o Watch não constitui um pedido de subsídio. A inclusão no Watch representa uma oportunidade para o WMF, os candidatos e outras partes interessadas desenvolverem em conjunto um projeto de conservação. Os fundos angariados pelo WMF são usados para apoiar o trabalho conjunto entre o WMF e os nossos parceiros.

Como enviar uma candidatura

Para iniciar e enviar uma nova candidatura, siga os seguintes passos:

1. Leia estas instruções com cuidado e faça download para futura consulta.
2. Crie novas credenciais de usuário para o formulário de candidatura do World Monuments Watch de 2022 em https://fs3.formsite.com/wmwatch/2022/form_login.html
3. Preencha o formulário de candidatura respondendo às perguntas. Poderá gravar as suas respostas e voltar ao formulário para preenchê-lo mais tarde. Tenha em atenção o limite de palavras para cada pergunta.
4. Se se esquecer da sua senha, selecione “Forget Password?” (Esqueci-me da senha) na página de login do formulário de nomeação.
5. Envie o formulário de nomeação clicando no botão “Submit” (Enviar) na Parte J. Depois de enviar o formulário preenchido poderá apenas visualizá-lo, não sendo já possível modificar ou inserir novos dados.

Serão aceites candidaturas até **segunda-feira, 1º de março de 2021, às 17h00 EST.**