Proyectos de Conservación en el Perú

WORLD MONUMENTS FUND

Proyectos de Conservación del World Monuments Fund en el Perú

Desde la creación del programa World Monuments Watch en el año 1996, el World Monuments Fund (WMF) ha tenido el privilegio de trabajar en el Perú, en colaboración con socios locales.

Nuestros proyectos de conservación han abarcado siglos de legado cultural y el programa World Monuments Watch ha proporcionado oportunidades para analizar, en conjunto con especialistas, las amenazas que enfrenta el patrimonio cultural, así como para desarrollar estrategias de protección que contemplen soluciones sostenibles.

El trabajo del WMF ha evolucionado a lo largo de los años para incorporar en sus proyectos componentes de conservación, capacitación y protección, los que se estructuran en función de las necesidades particulares de cada monumento y de la comunidad de su entorno. El WMF provee experiencia y siempre entabla alianzas efectivas con autoridades locales. La conservación de monumentos es un objetivo que engloba tanto la necesidad de un compromiso local como la concientización pública respecto de su protección.

La selección de los monumentos mencionados aquí, demuestra que el abanico de actividades es grande y que el conocimiento de estos lugares así como el reconocimiento de su relevancia son elementos esenciales en el trabajo del WMF. Nuestro deseo es que al término de cada uno de nuestros proyectos, el público en general tenga la oportunidad de evidenciar cómo los monumentos enriquecen la vida, tanto de la comunidad local como de sus visitantes.

Marcela Temple de Pérez de Cuéllar ha sido la mayor impulsora de la obra del WMF en el Perú. Se involucró por vez primera cuando vivía en París junto a su esposo Javier Pérez de Cuéllar. Con su apoyo, el WMF estableció una presencia formal en Lima en el año 2010 y fue la primera Presidenta del WMF en un país latinoamericano. Seguimos profundamente dolidos por su partida. Siempre la recordaremos y estaremos agradecidos por su enorme entusiasmo, compromiso y energía.

"Cuando me pidieron que fuera Presidente del WMF en el Perú, acepté con entusiasmo, porque sabía que podíamos hacer muchas cosas juntos. Soy apasionada de lo que hacemos, porque sé que la preservación histórica genera progreso y desarrollo."

—Marcela Temple de Peréz de Cuéllar

Sobre la base de nuestro fuerte compromiso con la conservación y revitalización del valiosísimo patrimonio cultural del Perú, el WMF está muy entusiasmado de dar la bienvenida a Mario Testino como Presidente del WMF Perú, nuestra oficina insignia en América Latina.

Carátula: Huaca de la Luna, Trujillo

Mario Testino

Presidente, World Monuments Fund Perú
Abril 2014

Mario Testino es uno de los fotógrafos más influyentes del mundo. Nacido en Lima, Perú, en 1955, ha expuesto su obra en numerosos museos y galerías alrededor del mundo, entre otros la National Portrait Gallery, Londres (2002), el Museo Thyssen-Bornemisza, (2010), el Museo de Arte de Lima - MALI (2010), el Museo de Arte de Shanghai (2012), el Museo de Bellas Artes de Boston (2012), y el MALBA de Buenos Aires (2014).

Su interés por el patrimonio cultural del Perú comenzó cuando era un joven estudiante universitario en Lima. Paseando por el Parque de la Exposición, ubicado en el Centro Histórico de Lima, evidenció que la Fuente China, obra del artista italiano Gaetano Moretti y obsequiada por la colonia china en conmemoración del centenario de la independencia del Perú, se encontraba en estado de abandono y deterioro. Testino reúne a un grupo de amigos, y con gran determinación, se dedicaron por dos días consecutivos a limpiar la fuente devolviéndole su esplendor original.

A lo largo de sus innumerables viajes por todo el mundo, siempre ha admirado la conservación de monumentos al mismo tiempo que soñaba con ser capaz de apoyar la recuperación de los valiosos tesoros del Perú.

Fue con esto en mente que, entre 2009 y 2010, se embarcó en un proyecto personal para restaurar una serie de monumentos en Lima. Adquirió dos hermosas casas republicanas de finales del siglo XIX, ubicadas en el distrito de Barranco, que se encontraban muy deterioradas.

Entre 2010 y 2012, Testino restauró y renovó una de las casas, constituyéndose como un ejemplo del patrimonio histórico del Perú, y devolviéndole al inmueble de 1889 su elegancia señorial original. Hoy en día, este monumento es MATE, el Museo Mario Testino, una organización sin fines de lucro que creó para contribuir con el patrimonio cultural del Perú y para ser el hogar permanente de su propio trabajo. Una de las exposiciones más populares de MATE fue Alta Moda (2013), una documentación fotográfica del propio Testino sobre la vestimenta tradicional y festiva de la región de Cusco.

La restauración de la segunda casa, la Quinta Primavera, igualmente considerada monumento histórico, está programada para iniciarse en los próximos meses y culminar en el 2015.

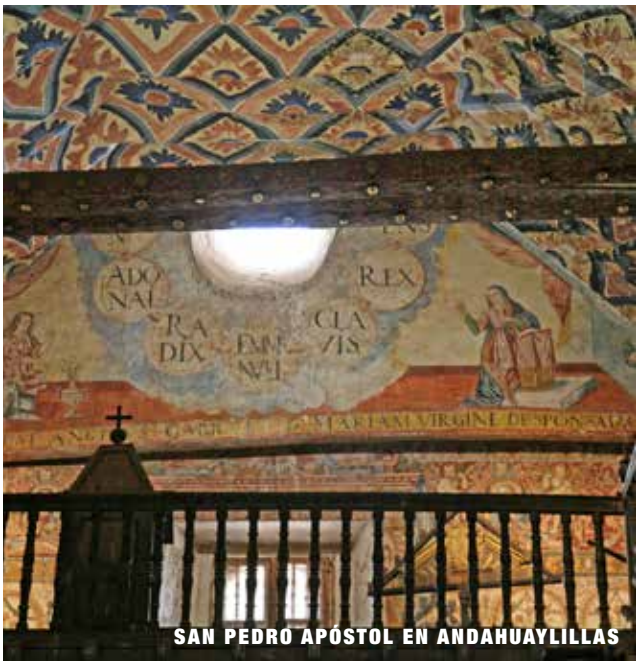
Testino colabora con diversas organizaciones de caridad alrededor del mundo, como The Elton John AIDS Foundation, Aid for AIDS, Life Ball, Sargent Cancer Care, Naked Heart Foundation, amfAR and Woman to Woman, entre otras.

En 2008, su obra de caridad fue reconocida y recibió el premio Hero Award de Aid for AIDS y además se convirtió en el primer hombre en ser honrado con el Commitment Award que otorgan conjuntamente Women Together y las Naciones Unidas. En el mismo año 2008, vino al Perú con la organización Save the Children para inaugurar una clínica para niños con tuberculosis en el distrito de Pueblo Nuevo de Chincha, zona que fue devastada por el terremoto de 2007. La Clínica de San Salvador fue totalmente financiada con la venta de una sola de las fotografías de Mario Testino, pertenecientes a la icónica serie de retratos de la princesa Diana.

Testino ha recibido numerosos premios y reconocimientos tanto por su labor social como por sus logros profesionales. Ha recibido el título de Doctor Emeritus de la Universidad de las Artes, Londres; la Medalla Río de Janeiro Tiradentes; la Orden al Mérito de Lima; la Orden al Mérito del Estado Peruano por Servicios Distinguidos en el Grado de Gran Cruz; y la Medalla a la Excelencia Walpole. Testino es también miembro honorario del Royal Photography Society y ha sido homenajeado por el Museo del Barrio en Nueva York en reconocimiento a sus 30 años de trabajo profesional. En 2011, fue galardonado con la Medalla de Oro por el Instituto Español Reina Sofía en Nueva York. En 2013, se convirtió en Oficial del Imperio Británico (OBE) en reconocimiento a su trabajo fotográfico y a su labor social.

Proyectos de WMF en el Perú desde 1996

Prioridades de WMF Perú


SAN PEDRO APÓSTOL EN ANDAHUAYLILLAS

CAPILLA DE CANINCUNCA

SAN JUAN BAUTISTA EN HUARO

PROYECTOS FUTUROS

Ruta del Barroco Andino

CUSCO

A lo largo de los siglos durante la ocupación española y de lo que hoy es el Perú, los misioneros Jesuitas y los colonos establecieron una serie de pueblos en todo el sur del Perú, incluyendo la ciudad del Cusco, antigua capital del Imperio Inca, y en el sureste de la selva cerca de Puerto Maldonado. Enriquecidos por la agricultura, la ganadería, la minería y el comercio con España, algunos de estos pueblos fueron adornados con importantes iglesias barrocas. Estas ciudades históricas se han enriquecido aún más durante los últimos siglos con patrimonio cultural intangible, como la peregrinación de Quyllur Rit'i y otras festividades religiosas y cívicas.

A lo largo de los siglos, estas ciudades y sus monumentos han sido amenazados por la migración, la depresión económica y los sismos, entre otros factores. En un esfuerzo por hacer un llamado de atención a nivel nacional e internacional para salvar a la riqueza de la zona, La Compañía de Jesús—socio local del WMF—está explorando la posibilidad de desarrollar la Ruta del Barroco Andino, y la Fundación Backus está apoyando una iniciativa de creación de empleo a lo largo de esta ruta. En el año 2012, el WMF firmó un acuerdo con ambos socios para hacer realidad esta iniciativa.

La Ruta del Barroco Andino se situa en los alrededores de Cusco, incluyendo algunas iglesias en las áreas periféricas de la ciudad. Las iglesias en esta región tales como San Pedro Apóstol en Andahuaylillas, San Juan Bautista en Huaro y la Capilla de Canincunca, fueron construidas en los siglos XVI y XVII con fines de evangelización. Aunque las iglesias fueron construidas con estilo barroco—tradición europea—se utilizaron recursos locales para construirla, y motivos de la flora y fauna nativos fueron incorporados como decoración, creando un estilo "barroco andino". Durante la conquista española hubo más influencia colonial arquitectónica en los acabados de los interiores así como la planificación urbana que transformó el centro histórico de Cusco en una ciudad arquitectónicamente barroca. Igualmente, las iglesias no sufrieron posteriores cambios ya que se mantuvieron bastante aisladas durante los siguientes siglos y son grandes ejemplos de este estilo.

En la actualidad, muchos sitios de patrimonio cultural peruano son cada vez más conocidos y promovidos. La Ruta del Barroco Andino también permitiría contar una historia única en su género, a lugareños y visitantes. El establecimiento de esta ruta aumentará la conciencia sobre la existencia de estos lugares, tanto a nivel local como a nivel internacional, convirtiéndola en atracción turística que contribuirá al desarrollo económico de las comunidades.

Quinta de Presa

DISTRITO DEL RÍMAC—LIMA

Ubicada dentro del área del Centro Histórico de Lima declarada Patrimonio Mundial, pero en la otra ribera del río Rímac, la Quinta de Presa es una villa suburbana única en su género, construida en la década de 1780. El complejo lleva el nombre de Isabel de la Presa Carrillo de Albornoz, viuda de un caballero de Santiago y funcionario del Virreinato del Perú. Construida en estilo rococó, la Quinta de Presa refleja la historia refinada de la aristocracia española—criolla de la Lima del Siglo de las Luces, que utilizaba este tipo de villas para fiestas, actividades culturales y científicas durante los fines de semana. El predio incluye una casa, ambientes aledaños, un patio y amplios jardines.

El Estado Peruano adquirió el monumento en 1920 con el objetivo de hacer un museo. Después de varias campañas de restauración, fracasaron los intentos para encontrarle un uso sostenible y en la actualidad, la Quinta de Presa se encuentra vacía y sin uso. Fue incluida en el programa World Monuments Watch del año 2012.

El Ministerio de Cultura, actual propietario, y el Patronato del Rímac, están explorando la posibilidad de la reutilización adaptativa de la quinta y el molino. El WMF está apoyando esta iniciativa.

Una reutilización adaptativa y exitosa de la Quinta de Presa proporcionaría al distrito del Rímac, y al Centro Histórico de Lima en general, de un producto turístico único y distinto a la marcada oferta actual de monumentos de naturaleza religiosa. Asimismo, brindaría la posibilidad de promocionarse a través de eventos culturales y de beneficiarse de diversas oportunidades económicas. En conjunto con la Alameda de los Descalzos y el Paseo de Aguas, dos espacios abiertos en el Rímac que también han sido incluidos en el programa Watch, existe una excelente oportunidad para que el patrimonio del distrito sirva como un catalizador para un cambio positivo de la zona y de su población.

PROYECTOS ACTUALES

Centro Histórico de Cajamarca

CAJAMARCA

Ubicada en las montañas del norte del Perú, Cajamarca fue poblada por culturas pre-incaicas alrededor de 5000 a.C. En el siglo XV, la región se convirtió en un centro administrativo estratégico para el Imperio Inca bajo el gobierno de Túpac Yupanqui, y en 1532, Cajamarca fue el escenario del primer encuentro entre Francisco Pizarro y el Inca Atahualpa, el cual dio lugar a su encarcelamiento y muerte, y a la conquista de su imperio por los españoles. Durante la época colonial, Cajamarca se desarrolló como centro minero y como centro de estrategia militar durante la conquista del noreste del Perú. Un lento desarrollo debido a su relativo aislamiento es una característica que ha permitido que la ciudad mantenga su carácter provincial y su arquitectura histórica. El Centro Histórico de Cajamarca se caracteriza por una arquitectura barroca bien conservada, construida en piedra volcánica y por las fachadas-retablo, únicas en el Perú. Algunos de los monumentos más importantes son la Plaza de Armas, las de Belén, San Pedro y Las Monjas, la Catedral y las Iglesias de San Francisco, Belén y la Recoleta, y la estructura Inca conocida como el Cuarto del Rescate (1998 Watch). El Centro Histórico fue inscrito en la Lista Tentativa de Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2002. En los últimos años, el aumento del tráfico, la contaminación y las intervenciones inapropiadas han amenazado su estructura histórica. En el año 2010, el WMF unió esfuerzos con la Municipalidad Provincial, el Ministerio de Cultura, y la Asociación Los Andes de Cajamarca (ALAC) para desarrollar un plan maestro y promover la rehabilitación del Centro Histórico. El WMF está actualmente apoyando la ejecución de un proyecto de restauración del Complejo Religioso de Belén, el cual incluye la formulación de los estudios de pre-inversión, el expediente técnico de todo el complejo y la ejecución de la primera etapa consistente en la conservación de los elementos arquitectónicos y decorativos de la Iglesia del Complejo Belén. Los trabajos en el Complejo Belén están programados para completarse en el 2015.

Chankillo

ANCASH

Aunque se sabe relativamente poco acerca de las personas que una vez ocuparon el templo fortificado de Chankillo, los más recientes descubrimientos arqueológicos nos dan una idea del uso que pudo haber tenido el sitio hace más de 2,300 años. Una característica misteriosa que antes se pensaba era una muralla defensiva, ahora parece ser el más antiguo observatorio solar conocido en las Américas (c. 400 a.C.). Sobresaliendo como los dientes de una sierra, 13 torres de piedra se encuentran alineadas en la cresta de una cordillera situada en el centro del sitio. Cuando se observa desde una de las dos plataformas de observación situadas a ambos lados de la cordillera, las torres y los espacios entre ellas marcan la salida y puesta del sol, que se desplaza gradualmente hacia el norte y hacia el sur a lo largo del horizonte en el transcurso de un año. Los investigadores estiman que viendo el amanecer o el atardecer desde la plataforma de observación correcta, los habitantes de Chankillo eran capaces de determinar las fechas con notable precisión, utilizando el sitio para regular la ocurrencia de eventos de temporada, como las plantaciones, los tiempos de cosecha y las fiestas religiosas. Desde que el sitio fue identificado como un observatorio en el 2007, ha habido un incremento de visitas no supervisadas lo que resulta en una amenaza para los restos arqueológicos. En 2010, el WMF unió esfuerzos con la Compañía Minera Antamina y el Instituto Peruano-Británico para apoyar el proyecto "Revalorización y Desarrollo Sostenible de Chankillo." La primera fase del trabajo, dirigido por el Instituto de Investigaciones Arqueológicas IDARQ, está casi completa e incluye una documentación exhaustiva del contexto histórico, legal, físico y social del lugar; un análisis completo del estado de conservación de sus estructuras, investigación arqueológica limitada, la implementación de medidas de conservación de emergencia y la planificación inicial para el desarrollo de un plan de gestión para apoyar la inscripción de Chankillo como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Una vez completa, esta iniciativa sentará una base sólida para el desarrollo sostenible del sitio como un importante recurso cultural y económico para la Región.

Huaca de la Luna

LA LIBERTAD

La Huaca de la Luna es parte de la antigua capital Moche construida en el norte de Perú con millones de bloques de adobe, entre los siglos I y VIII de nuestra era. Luego de la caída de la civilización Moche, las huacas fueron parcialmente ocupadas por asentamientos Chimú hasta el siglo XV, cuando la región cayó bajo el control de los Incas. Con la conquista española en el siglo XVI, estos sitios ceremoniales fueron abandonados y los siguientes cuatro siglos de exposición a los elementos, la falta de mantenimiento y el vandalismo provocaron el deterioro de las estructuras de adobe y la pérdida de sus plataformas superiores y elementos superficiales. Desde el año 2002, el WMF, en colaboración con la Fundación Backus, ha venido apoyando un proyecto de investigación, conservación y gestión del sitio que incluye un importante componente de desarrollo turístico. Considerado como un modelo de arqueología, conservación y desarrollo de turismo sostenible integrado, el proyecto Huaca de la Luna ha ganado reconocimiento internacional. Fue nombrado uno de los diez sitios mejor gestionados en Iberoamérica por la Secretaría de Turismo de España, y en el 2006 recibió el Premio Reina Sofía por su contribución a la educación. Una donación de $1 millón de dólares del programa "Robert W. Wilson Challenge to Conserve Our Heritage" del WMF, nuestra más importante donación para América Latina, fue aprobada en el 2009 para apoyar un programa de tres años que incluye la conservación, interpretación, investigación, capacitación y desarrollo de un plan de manejo integrado para apoyar la inclusión de la Huaca de la Luna en la Lista del Patrimonio

Mundial de la UNESCO. Después de años de apoyo del WMF y sus socios locales, el Gobierno Nacional decidió financiar un importante museo, que incluye el Laboratorio de Conservación Robert Wilson, y que ahora es un importante atractivo turístico y educativo. En el año 2011 se completó el trabajo de conservación de la fachada principal del templo frente a la plaza ceremonial y la primera fase de una red de senderos que forman parte de un nuevo circuito turístico programado para ser terminado en el 2015. El WMF está apoyando actualmente una publicación bilingüe sobre la historia de la Huaca de la Luna, el trabajo de conservación, los descubrimientos arqueológicos y el uso público, en colaboración con la Fundación Backus.

San Francisco de Asís de Marcapata

CUSCO

Situado en el Valle de Marcapata, la Iglesia de San Francisco de Asís fue construida entre fines del siglo XVI y principios del XVII y representa una forma de arquitectura que surgió a partir de la intersección de la cultura española y local durante el período colonial conocida como "barroco andino". El templo de mampostería con enlucidos de barro cuenta en su interior con una serie de murales polícromos que representan temas religiosos cristianos y precolombinos. Por más de cuatro siglos la iglesia estuvo conservada por la comunidad mediante el repaje, una ceremonia tradicional celebrada durante una semana cada cuatro años, que consiste en reemplazar el techo de paja del templo. Sin embargo, en los últimos años la iglesia ha sufrido daños por el envejecimiento natural y la insuficiencia de recursos para su mantenimiento; la tradición del repaje se ha reducido progresivamente y la transmisión de conocimientos de generación en generación está amenazada por los cambios demográficos de la comunidad. Por otra parte, la Carretera Interoceánica que conecta los puertos de Brasil y Perú, construida por la empresa brasileña Odebrecht, pasa por el centro de Marcapata, creando presiones de desarrollo y cambios en el paisaje del pueblo. La iglesia fue incluida en el World Monuments Watch 2010 y desde entonces el WMF y Odebrecht han acordado contribuir en el desarrollo de un plan de conservación para San Francisco de Asís en coordinación con la Dirección Desconcentrada de Cultura del Cusco. El plan se basará en la documentación de las condiciones existentes, el análisis de la erosión y los elementos deteriorados, y las recomendaciones de los expertos en conservación.

San Pedro Apóstol de Andahuaylillas

CUSCO

San Pedro Apóstol fue construida entre 1570 y 1606 sobre una huaca o espacio ceremonial precolombino. El interior fue decorado por Don Luis de Riaño en 1629 y es conocida como la "Capilla Sixtina de los Andes", debido a la belleza de sus pinturas murales. El santuario tiene un techo de madera dorada de estilo mudéjar. Andahuaylillas es un pequeño pueblo situado a 41 kilómetros de la ciudad del Cusco y a 3100 metros sobre el nivel del mar. Sus seis mil habitantes se dedican principalmente a la agricultura y la ganadería aunque en los últimos cinco años la ciudad ha visto un aumento en el turismo y la migración de sus habitantes más jóvenes a las grandes ciudades en busca de trabajo. La función de San Pedro Apóstol es principalmente religiosa, aunque la parroquia también es compatible con los programas sociales e iniciativas de desarrollo económico, tales como la artesanía y los servicios turísticos. Incluido en el World Monuments Watch 2008, el lugar recibió una subvención para estabilizar la estructura y restaurar los interiores. El proyecto consistió en la restauración de la fachada principal, coro y capillas; la conservación del santuario y pinturas murales de la nave; las pinturas sobre lienzo y techos artesonados, así como la catalogación de objetos artísticos y la instalación de un sistema de seguridad. El proyecto también incluye un programa de patrimonio de tres años para jóvenes, diseñado para promover la conciencia de la conservación del patrimonio cultural que mereció el Premio Visión Global 2012 de Travel + Leisure y una publicación acerca de la Iglesia y de la reciente campaña de restauración. El objetivo de este proyecto a largo plazo no sólo es restaurar la iglesia, sino también promover la conciencia pública y el turismo en la ciudad histórica mediante su inclusión en un recorrido por las iglesias barrocas de los Andes.

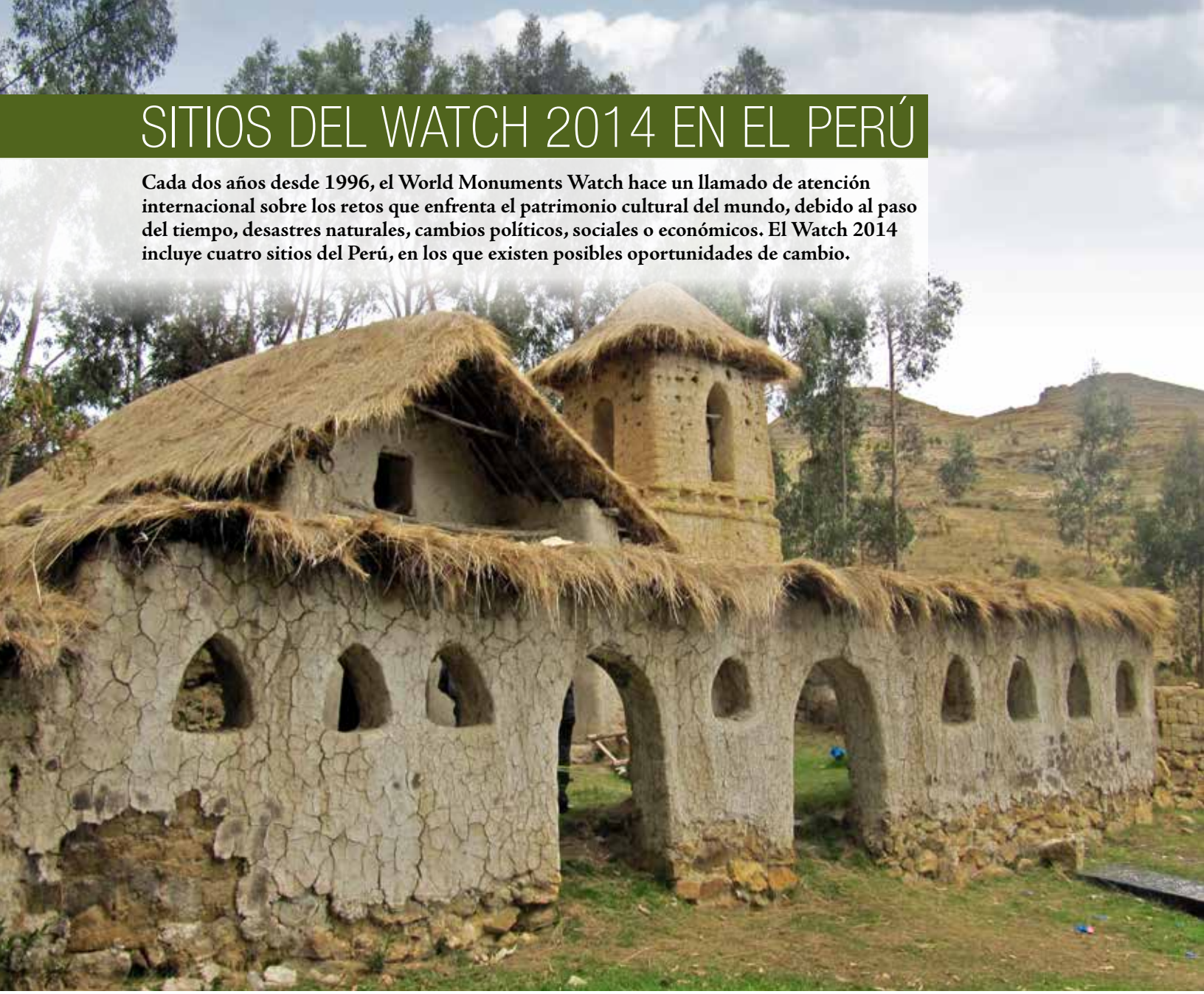
Capilla de la Virgen Purificada de Canincunca

CUSCO

La Capilla barroca de la Virgen Purificada de Canincunca fue construida en el siglo XVII sobre el emplazamiento de un importante asentamiento pre-inca cerca de Cusco. Las paredes de la iglesia están decoradas con pinturas murales con motivos textiles destacados con pan de oro y una base decorada con representaciones de la flora y fauna andina. Esta capilla, junto con las iglesias de Andahuaylillas y Huaro—estas últimas intervenidas con el apoyo y la asistencia técnica del WMF—forma parte del recorrido turístico conocido como la Ruta del Barroco Andino. La conservación más reciente de la capilla de Canincunca data de 1979 y actualmente muestra evidencias de severo deterioro. El WMF Perú en colaboración con la empresa Backus están en coordinaciones para asegurar el financiamiento necesario para hacer realidad la conservación de la Capilla de Canincunca.

SITIOS DEL WATCH 2014 EN EL PERÚ

Cada dos años desde 1996, el World Monuments Watch hace un llamado de atención internacional sobre los retos que enfrenta el patrimonio cultural del mundo, debido al paso del tiempo, desastres naturales, cambios políticos, sociales o económicos. El Watch 2014 incluye cuatro sitios del Perú, en los que existen posibles oportunidades de cambio.



Capilla de la Virgen Concebida de Kuchuhuasi

CUSCO

La Capilla de la Virgen Concebida de Kuchuhuasi es una pintoresca capilla ubicada en la comunidad rural de Kuchuhuasi en Cusco. Construida en la segunda mitad del siglo XVII, la capilla es un ejemplo extraordinario de la arquitectura vernácula de los Andes en el sur de Perú. La estructura de adobe está adornada en el interior con pinturas murales del siglo XVIII y el exterior se caracteriza por un techo de paja. La fachada estuvo originalmente decorada con murales pero, incapaz de mantener las pinturas deterioradas, la comunidad cubrió las paredes con barro para evitar una mayor exposición a los elementos. La capilla sufre de altos niveles de humedad en el interior del edificio, causando el deterioro de las superficies interiores. La penetración del agua durante las fuertes tormentas y las escorrentías del riego de los campos cercanos agrava aún más las condiciones de deterioro; los residentes de los pueblos vecinos de Lawa Lawa, Jullicunca, Chacachimpa y Pampamarca están preocupados por su conservación. Las comunidades tienen un profundo respeto por las tradiciones religiosas y culturales y la capilla juega un papel activo en sus vidas. Los residentes utilizan sus limitados recursos para mantener el edificio y cada cinco años reemplazan el techo de paja, como parte de la ceremonia tradicional de repaje. Grietas en las paredes mostraron evidencia de daño estructural, lo que llevó a la comunidad a construir un soporte para apuntalar una sección de pared como una solución temporal, pero se necesita un plan de estabilización y conservación integral. Con la reciente construcción de la carretera transamazónica que une la ciudad de Cusco con Kuchuhuasi, hay oportunidades potenciales para iniciativas de turismo en el lugar. Con la inclusión en el Watch 2014 buscamos catalizar dicho potencial y fortalecer la capacidad de la comunidad para la gestión a largo plazo de este recurso histórico.

Cerro Sechín

ANCASH

Cerro Sechín fue un centro ceremonial de la Cultura Casma, una de las más antiguas civilizaciones andinas costeras de Perú. Situado a los pies del río Sechín en el valle de Casma, a 400 km al norte de Lima, fue descubierto en 1937 por el renombrado arqueólogo peruano Julio C. Tello. Las primeras excavaciones en el sitio ceremonial revelaron 97 placas de piedra grabadas junto a la pared exterior de un edificio. Los grabados, labrados entre 1770 y 1510 a.C., representan rituales de combate y sacrificios humanos. Otros estudios determinaron que los cinco templos de piedra formaban parte de una estructura secundaria que envolvía los edificios de barro anteriores. Se han encontrado murales polícromos que datan entre 2290 y 2020 a.C. en la superficie de barro de los edificios; éstos representan felinos estilizados, especie venerada en el Período Formativo. Hasta la fecha se han descubierto más de 300 monolitos esculpidos por lo que Cerro Sechín es uno de los primeros sitios ornamentados en las Américas. Algunas de sus iconografías se utilizan en la decoración de los principales edificios públicos y plazas de la cercana ciudad de Casma. Cerro Sechín es parte de un archipiélago de centros arqueológicos en el valle de Casma que incluyen Sechín Alto, Sechín Bajo, Manchan, Chankillo y otros, ubicados en las proximidades de la carretera Panamericana. Décadas de exploraciones arqueológicas culminaron con la apertura de un museo de sitio en 1984. A pesar de recibir más de 17,000 visitantes cada año, el monumento de piedra en Cerro Sechín no ha sido intervenido desde su excavación y restauración para su uso público en la década de 1970. Hay una necesidad urgente de trabajos de conservación para evitar el deterioro acelerado de sus monolitos tallados ya que estas esculturas únicas muestran agrietamiento y erosión por causa de la exposición a los elementos y la actividad sísmica. Se espera que la inclusión en el Watch 2014 sirva como un importante catalizador para la acción oportuna en la conservación y gestión del sitio.

Chan Chan

LA LIBERTAD

La antigua capital del reino Chimú, Chan Chan es el complejo más grande de arquitectura de barro en las Américas. El sitio abarca aproximadamente 20 kilómetros cuadrados en el paisaje desértico del Valle de Moche, al norte de Perú, y es una obra maestra de diseño urbano, con una zonificación rigurosa y diferenciación del uso de los espacios, lo que refleja una clara construcción jerárquica basada en un ideal social y político. La ciudad prosperó durante más de seis siglos y fue abandonada cuando los Incas conquistaron la zona a finales del siglo XV. El sitio arqueológico ha sido foco de múltiples investigaciones y trabajos de conservación por varias décadas y es también un lugar para la educación, la recreación y el turismo.

Chan Chan fue inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial en 1986 y se agregó a la Lista del Patrimonio Mundial en Peligro de ese mismo año. Como un inmenso sitio arqueológico cerca de una de las ciudades más grandes de Perú, la expansión urbana y la agricultura ilegal han amenazado repetidamente los frágiles restos de barro. Históricamente, los recursos se han invertido en el estudio y conservación de Chan Chan pero hay una necesidad de gestionar de manera más eficaz la zona de amortiguamiento y las huacas de los alrededores, que hasta ahora han sido descuidadas. La planificación y diseño integral en todo el perímetro del sitio es necesaria para proteger a Chan Chan de los impactos negativos del desarrollo ilegal, a la vez que permitir un mejor uso público de la zona.

Gran Pajatén

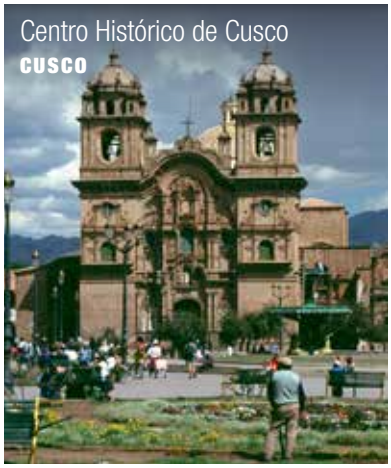
SAN MARTIN

Gran Pajatén es un sitio arqueológico ubicado al norte del Perú en el Parque Nacional del Río Abiseo, declarado Patrimonio de la Humanidad. Descubierto en la década de 1960, el sitio se encuentra en la vertiente amazónica de los Andes del Este, en el distrito de Huicungo, entre la confluencia de los ríos Marañón y Huallaga. Ocupado ya en el año 200 a.C., el poblado fortificado de Gran Pajatén contiene 16 edificios circulares, sinuosas calles, plataformas y estructuras adosadas decoradas. Las paredes del sitio están decoradas con mosaicos de lajas incrustadas y tallas en piedra que representan aves, humanos y figuras geométricas. Estas formas de arte se atribuyen a la cultura precolombina Chachapoya, que floreció entre los años 800 y 1500 d.C. Durante las expediciones arqueológicas de 1965 y 1990, los investigadores eliminaron la vegetación, dejando al descubierto las ruinas de piedra sin más tratamiento de conservación y mantenimiento, lo que provocó su rápido deterioro. El sitio está actualmente abandonado y rebasado por la vegetación; es visitado sólo por los pocos turistas que se aventuran a este remoto lugar. A pesar de su aislamiento, hay un creciente interés en el Gran Pajatén y en el Parque Nacional Río Abiseo como un destino turístico. Esta iniciativa es apoyada por varias entidades gubernamentales y congresistas regionales, así como por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo. Su inclusión en el Watch podría servir como un catalizador para un programa de conservación de las ruinas y un plan para el turismo sostenible en este sitio extraordinario.

PROYECTOS ANTERIORES

Iglesias de Canocota y Sibayo
AREQUIPA

Casa de las Columnas
LIMA


Centro Histórico de Cusco
CUSCO

Kuélap
AMAZONAS

Andenes de Laraos
LIMA

Los Pinchudos
AMAZONAS

Capillas Doctrinales del Valle Oyón
LIMA

Misiones del Valle de Oyon
LIMA

San Juan Bautista de Huaro
CUSCO

San Pedro de Mórrope
LAMBAYEQUE

Convento de Santa Catalina de Siena
CENTRO HISTÓRICO DE AREQUIPA

Túcume
LAMBAYEQUE

COLABORADORES DEL WMF EN EL PERÚ

AFP Integra
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID
Arzobispado del Cusco
Asociación Jesús Obrero, CCAIJO
Asociación los Andes de Cajamarca, ALAC
Asociación SEMPA
Autoridad Autónoma del Colca, AUTOCOLCA
Banco de Crédito del Perú
Centro de Investigación Documentación y Asesoría Poblacional, CIDAP
Centro Guamán Poma De Ayala
Compañía de Jesús
Compañía de Minas Buenaventura
Compañía Minera Antamina
Compañía Minera Raura
Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, ICOMOS
Escuela Taller de Lima
Estudio Olaechea
Fondo Contravalor Perú Francia
Fondo Nacional de Capacitación Laboral y Promoción del Empleo, FONDOEMPLEO
Fundación Backus
Getty Conservation Institute
Instituto Cultural Peruano Británico
Minera Los Queñuales
Minera Yanacocha
Ministerio de Comercio Exterior y Turismo
Ministerio de Cultura
Municipalidad Distrital de Andahuaylillas
Municipalidad Provincial de Cajamarca
Museo Andrés del Castillo
Obrascón Huarte Lain, OHL
Odebrecht
Patrimonio Perú
Patronato Huacas del Valle de Moche
Plan COPESCO
Pontificia Universidad Católica del Perú
Promociones Turísticas del Sur
Repsol del Perú
Servicio Nacional de Áreas Protegidas por el Estado, SERNANP
Sinfonía por el Perú
Organización para la Educación, Ciencia y Cultura de las Naciones Unidas, UNESCO
Unión de Cervecerías Peruanas Backus y Johnston
Universidad de Lima
Universidad Nacional de Ingeniería
Universidad Nacional de Trujillo
Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas
Universidad San Ignacio de Loyola
Viña Tacama

Contra Carátula: San Juan Bautista de Huaro, Cusco

World Monuments Fund es la principal organización privada dedicada a la salvaguarda de los monumentos más preciados del mundo. Desde hace casi 50 años, ha trabajado en más de 100 países donde sus expertos, altamente calificados, han aplicado técnicas probadas y efectivas para conservar importantes lugares del patrimonio cultural de todo el mundo. Mediante alianzas con la comunidad local, el sector privado y el gobierno, el WMF busca inspirar un compromiso duradero de gestión del patrimonio para las futuras generaciones. Con sede en la ciudad de Nueva York, el WMF cuenta con oficinas y afiliados en todo el mundo, siendo el WMF Perú, la oficina insignia en América Latina.

WORLD MONUMENTS FUND

350 Fifth Avenue, Suite 2412, New York, NY 10118
Tel (1) 646-424-9594 • info@wmf.org • www.wmf.org

WORLD MONUMENTS FUND PERÚ

Pedro de Osma 417, Barranco, Lima 04
Tel (511) 711-8436 • infoperu@wmf.org • www.wmf.org/peru