



Rome, le 10 octobre 2012

### **Communiqué de presse**

**L'Ambassade de France en Italie, la Surintendance spéciale pour le patrimoine historique, artistique et ethno-anthropologique et pour le pôle muséal de la Ville de Rome et le World Monuments Fund font part du lancement de la phase opérationnelle de la restauration de la Galerie des Carrache, située au sein du Palais Farnèse, à Rome:**

- **lancement de l'appel d'offres : 10 octobre 2012.**
- **début des travaux : janvier 2013.**

En janvier 2013, pour une durée d'un an environ, débiteront à Rome les travaux de restauration de la Galerie des Carrache, réalisée au Palais Farnèse, entre la fin du XVIe et le début du XVIIe siècle, par le peintre Annibale Carracci, aidé par son frère Agostino et de ses nombreux élèves et collaborateurs. Une restauration complète de la Galerie, des stucs et des peintures murales est prévue. Un an de travaux préparatoires a été nécessaire à l'élaboration de ce projet ambitieux et les organismes promoteurs unis aux membres du comité scientifique\* réunis pour l'occasion sont heureux d'annoncer aujourd'hui la publication officielle de l'appel d'offres.

Ce projet s'inscrit dans le cadre des initiatives culturelles entreprises conjointement par la France et l'Italie depuis la fin des années 1990, avec la restauration des deux façades principales du Palais Farnèse, siège de l'Ambassade de France en Italie, du cortile et le succès de l'exposition « Palais Farnèse - De la Renaissance à l'Ambassade de France », en 2010-2011. Des opérations qui témoignent de l'excellence de la coopération franco-italienne.

Rendu possible grâce au mécénat exceptionnel du WMF, plus importante organisation internationale privée consacrée à la sauvegarde des monuments historiques et des sites dans le monde, ce projet permettra à la Galerie des Carrache de retrouver toute sa splendeur. Pour mener à bien cette restauration le WMF Europe a bénéficié des soutiens du Robert W. Wilson Challenge et de la Fondation de l'Orangerie pour la Philanthropie Individuelle.

#### **Contact presse Ambassade de France en Italie :**

Muriel Peretti – (T) +39 06 68 60 12 03 – [muriel.peretti@diplomatie.gouv.fr](mailto:muriel.peretti@diplomatie.gouv.fr)

#### **Contact presse WMF Europe :**

Yann Jurez Lancien – (T) +33 (0)1 47 20 71 99 – [yjurezlancien@wmf.org](mailto:yjurezlancien@wmf.org)

## **La Galerie des Carrache**

Chef-d'œuvre de la peinture, la Galerie a constitué dès sa création un modèle pour tout artiste venu parfaire sa formation artistique à Rome. Annibale Carracci a été appelé depuis Bologne autour de 1595 par le cardinal Odoardo Farnese pour réaliser la décoration de certaines pièces du palais romain. Après avoir décoré la chambre à coucher du cardinal, le célèbre *Camerino*, Annibale avait entrepris le décor de la Galerie sur un programme iconographique qui aurait été élaboré sur les conseils du bibliothécaire du cardinal, Fulvio Orsini, à partir des thèmes des *Métamorphoses* d'Ovide et des *Images* de Philostrate. Aidé de son frère Agostino et de ses meilleurs élèves, Annibale avait ainsi procédé à la décoration de cet espace à l'aube du XVIIe siècle.

## **Restauration de la Galerie des Carrache**

Afin de mener à bien le projet, l'Ambassade de France en Italie, maître d'ouvrage, s'appuie sur la Surintendance spéciale pour le patrimoine historique, artistique et ethno-anthropologique et pour le pôle muséal de la ville de Rome et la Surintendance pour les Biens Architecturaux et des Paysages de la Commune de Rome, conseillées par un comité scientifique, qui ont supervisé, depuis 2011, des études préalables. L'Etat italien, propriétaire du palais depuis 1936, est le maître d'œuvre des travaux, à travers les deux Surintendances et la consultation de l'Istituto Superiore Centrale di Restauro de Rome.

Le comité scientifique a souhaité que des recherches complémentaires permettent de reconstruire l'histoire de la conservation de la Galerie à travers les siècles. Ces recherches concernant l'histoire de la Galerie dans son ensemble sont soutenues par la Surintendance spéciale.

## **Intervention du WMF Europe**

Il y a environ deux ans le WMF Europe, présidé par Bertrand du Vignaud, a fait de ce projet une priorité et a sollicité ses partenaires pour que cette opération puisse démarrer.

Le WMF soutient depuis près de 50 ans la restauration d'éléments majeurs du patrimoine mondial (temples d'Angkor, palais de l'empereur Qianlong à Pékin, églises baroques du Pérou, temples d'Egypte...).

En Italie, le WMF Europe a financé récemment la restauration de divers monuments importants tels que l'Orangerie des jardins Boboli à Florence, le cloître des Santi Quattro Coronati à Rome, la statue du Colleone et la salle à manger du Palais Royal à Venise...

En 2009, le WMF Europe a pris l'initiative de restaurer un monument majeur endommagé par le tremblement de terre des Abruzzes - l'abbaye de San Clemente a Casauria - dont la restauration a été inaugurée en 2011. Le WMF soutient actuellement

diverses restaurations comme la chapelle Teodolinda au Dôme de Monza et plusieurs chantiers à Rome tels ceux de l'église Santa Maria Antiqua, de la Casina Farnèse ou du temple de Portunus.

En France, les priorités actuelles du WMF Europe sont le remontage des décors de la Chancellerie d'Orléans et la restauration du foyer de l'Opéra comique à Paris ainsi que celles du cloître de Saint-Trophime en Arles et du chœur de la cathédrale d'Albi.

#### **\*Le comité scientifique**

Un comité scientifique franco-italien de haut niveau a été réuni, présidé par **Alain Le Roy**, Ambassadeur de France en Italie et composé de personnalités de référence en matière de restauration, de conservation, d'architecture et d'histoire de l'art : **Francesco Buranelli**, Secrétaire de la Commission Pontificale des Biens culturels de l'Eglise, **Gisella Capponi**, Directrice de l'Institut Supérieur pour la Conservation et la Restauration, **Laura Caterina Cherubini**, Architecte en chef auprès de la Surintendance spéciale des Biens Architecturaux et des Paysages pour la Commune de Rome, **Isabelle Denis**, Chef du Département du Patrimoine et de la Décoration du Ministère des Affaires Etrangères et Européennes, **Colette di Matteo**, conservateur général du Patrimoine, **Bertrand du Vignaud**, Président du World Monuments Fund Europe, **Andrea Emiliani**, Surintendant émérite de Bologne et de la Romagne, Académicien dei Lincei, **Jean-René Gaborit**, Conservateur général honoraire du Patrimoine, ancien directeur du Département des sculptures du musée du Louvre, **Federica Galloni**, Directrice Régionale du Patrimoine de la région Latium, **Silvia Ginzburg**, Professeure d'Histoire de l'art moderne de l'Université Rome 3, **Pierre Jacky**, Directeur du WMF Europe, **Henri Loyrette**, président Directeur du Louvre, **Alain Mérot**, Professeur d'Histoire de l'art moderne de l'Université Paris IV Sorbonne, **Catheline Périer-d'Ieteren**, Professeure d'Histoire de l'art moderne et de l'histoire de la restauration de l'Université Libre de Bruxelles, **Maria Costanza Pierdominici**, Surintendante de la Surintendance spéciale des Biens Architecturaux et des Paysages pour la Commune de Rome, **Vincent Pomarède**, conservateur général, directeur du département des Peintures du Musée du Louvre, représenté par **Guillaume Kientz**, conservateur au département des Peintures du musée du Louvre, chargé des questions de restauration, **Daila Radeqlia**, Directrice de la section artistique et historique de l'Institut Supérieur pour la Conservation et la Restauration ; **Antonia Pasqua Recchia**, Secrétaire générale du Ministère des Biens et des Activités culturelles, **Didier Repellin**, Inspecteur général et architecte en chef des Monuments Historiques, **Emanuela Settimi**, Historienne de l'art et Directrice coordinatrice auprès de la Surintendance spéciale pour le patrimoine historique, artistique et ethno-anthropologique et pour le pôle muséal de la ville de Rome, **Salvatore Settis**, Ancien directeur et Professeur honoraire de l'Ecole Nationale Supérieure de Pise, **Carel van Tuyl van Serooskerken**, directeur du département des Arts graphiques du musée du Louvre, **François-Charles Uginet**, archiviste paléographe et ancien Directeur des publications de l'Ecole Française de Rome, **Rosalia Varoli Piazza**, Historienne de l'art et Professeure honoraire de l'ICR et de l'ICCROM, **Rossella Vodret**, Surintendante de la Surintendance spéciale pour le patrimoine historique, artistique et ethno-anthropologique et pour le pôle muséal de la ville de Rome.